



> OPEN FRAMES

Spazio al cinema

Incontri con gli autori, consulenze, laboratori e uno spazio per praticare ed immaginare il cinema e l'animazione.

Al MO.CA per ragazzi a partire dai 14 anni.

Gratis.

Avisco continua il percorso intrapreso nel 2017, con l'obiettivo di offrire ai giovani cittadini del territorio, occasioni di sperimentazione, espressione e dialogo su e attraverso il cinema e l'audiovisivo. Open Frames è un progetto in divenire, che si apre con una *open call* dedicata a ragazzi che desiderano non solo partecipare, ma contribuire concretamente ad ideare e organizzare un programma di iniziative culturali rivolte ad un pubblico giovane.

Il tutto nella cornice di MO.CA, punto di riferimento per i giovani creativi di Brescia, dove Avisco ha allestito uno spazio laboratorio dedicato alle tecniche dell'animazione tradizionale.

Maggiori info e iscrizioni

www.avisco.org | info@avisco.org | tel. e whatsapp 3395916232

Tutte le iniziative si terranno in AviscoLAB c/o MO.CA in via Moretto 78 (piazza Sant'Alessandro). La partecipazione è gratuita e l'iscrizione obbligatoria. Il progetto è a cura di Associazione Avisco, in collaborazione con MO.CA e con il contributo di Fondazione Cariplo.

>>> INCONTRI CON GLI AUTORI

26 ottobre 2018 | ore 15>18

Michele Bernardi

> VIDEOCLIP ANIMATO

Un viaggio alla scoperta del videoclip, un genere nato per motivi commerciali e divenuto immediatamente terreno di sperimentazione per musicisti e artisti visivi, in cui l'animazione ha trovato un naturale sbocco creativo e professionale.

Come lavorano insieme musicista e animatore? Come si costruisce una sceneggiatura per un videoclip? Che rapporto c'è tra l'immagine, il suono ed il testo? Ce lo racconta Michele Bernardi, uno dei più prolifici autori di videoclip sul panorama internazionale, che racconterà il suo percorso dagli anni '90 ad oggi, mostrando i propri lavori e svelando tecniche e trucchi del mestiere.

! Michele Bernardi proietterà i suoi corti il 28 ottobre alle ore 19:30 presso il cinema Nuovo Eden, in occasione della Giornata Internazionale del Cinema d'Animazione. Programma completo su avisco.org

Michele Bernardi nel lontano 1982 frequenta per due anni un corso di animazione presso lo studio di Secondo Bignardi a Modena per poi approdare al mondo dell'animazione professionale presso la GLM, sempre di Modena, dove nei primi anni ottanta si cominciava la produzione della prima serie della *Pimpa* di Altan e *La Linea* di Cavandoli.

Negli ultimi quindici anni è videomaker, regista ed autore di una trentina di videoclip animati per diversi gruppi musicali italiani tra cui *Le Luci della centrale Elettrica*, *Tre allegri ragazzi morti*, *Colapesce*, *Punkreas*, *24 grana*, *Prozac+*, *The Zen Circus*, *Luca d'Alberto* ed altri ancora. Recentemente ha collaborato alla realizzazione di spot pubblicitari come *Barilla Mulino Bianco*, *Chicco*, *Istat* e *Nestlé* e ha animato una serie di spot per la trasmissione *Rai3*, *Viva la Crisi*.

Per *La tempesta film/Rai Cinema* ha realizzato i titoli animati per *Asino Vola* di Marcello Fonte e Paolo Tripodi e *Fraulein* di Catrina Carone. Per l'*Ayrton Senna Institute* ha animato uno spot sull'indimenticato campione di Formula1.

Alcuni suoi corti animati come *Djuma*, *Senza Testa*, *For Pina*, *Venditori ambulanti* e *Mercurio* sono in programma e in concorso nei più importanti festival internazionali dedicati all'animazione, tra i più famosi quelli di Annecy, Zagreb, Melbourne, fino a quelli di Amsterdam, Rio e Seoul. *Mercurio* ha vinto come miglior corto i festival internazionali di animazione *Animaphix* e *Imaginaría*.

9 novembre 2018 | ore 15>18

Marco Galli

> CHARACTER DESIGN

Come fa una storia a respirare? A farci credere che tutto quello che avviene sia verosimile? Attraverso i suoi protagonisti. Il "come sono" i personaggi, racconta tanto quanto le parole, forse di più. Soprattutto in una tipologia di racconto visivo, come il fumetto e il cinema d'animazione. Questo work shop si propone di capire i meccanismi che portano alla creazione di uno o più character "vincenti", attraverso la realizzazione di propri personaggi.

Marco Galli nasce a Montichiari, in provincia di Brescia, il primo aprile 1971. Frequenta la scuola d'arte di Mantova dal 1984 al 1989. Lascia il lavoro e per qualche anno si dedica alla pittura su tela.

Nel 1997 va a Londra in cerca di avventura e di esperienze. Torna a casa dopo due anni.

Nel 2000 si trasferisce a Los Angeles, ma ci sta solo per qualche mese. Pubblica il suo primo libro a fumetti nel 2007, dal titolo "FREAK" per la S.I.E. Edizioni, sulle avventure di Roberto "Freak" Antoni. Nel 2009 pubblica il secondo libro dal titolo "IL SANTOPREMIER" per la 001 Edizioni di Torino.

Pubblica il terzo libro: "NERO PETROLIO" nel 2010, sempre per la 001.

Nel 2013 pubblica il graphic novel "OCEANIA BOULEVARD" per Coconino-Fandango, tradotto in Francia e Spagna. Sempre nel 2013 diventa *Character Designer* di GATTA CENERENTOLA, il nuovo film d'animazione della casa di produzione napoletana M.A.D. Entertainment, in concorso al festival di Venezia 2017 e nella rosa dei candidati all'Oscar 2018 come miglior film d'animazione italiano. Nel settembre 2015 esce il "Graphic Novel" dal titolo: "NELLA CAMERA DEL CUORE SI NASCONDE UN ELEFANTE" sempre per la Coconino-Fandango, tradotto in Francia.

A gennaio 2016 farà parte del Dylan Dog/ColorFest 16 per Bonelli Editore, con una storia breve dal titolo GRICK-GRICK: scritta, disegnata e colorata. Nel 2017 esce "LE CHAT NOIR" sempre per Coconino-Fandango. L'ultimo libro del 2018 è "ÉPOS", per la neonata casa editrice autogestita: "PROGETTO STIGMA".

23 novembre 2018 | ore 15>18

Giuseppe Ragazzini

> MIXERPIECE

Come è nata l'app Mixerpiece? Quali sono le sue principali funzionalità creative ed educative? Come funziona? Un incontro teorico pratico intorno all'applicazione che si è già aggiudicata il *Parents' Choice Award* ed è *Platinum Winner BMA*.

Programma dell'incontro:

- La storia che sta dietro alla nascita dell'app creativa educativa Mixerpiece
- Uno sguardo e un'analisi alle opere prodotte con Mixerpiece dai bambini (ma anche dagli adulti), tratte dalla galleria globale di Mixerpiece e dalla galleria di Instagram.
- Uno sguardo all'interfaccia e alle funzionalità principali di Mixerpiece. Le due principali funzioni: la funzione educativa (tieni il dito premuto sui singoli elementi) per conoscere i dettagli sulle opere usate nelle proprie creazioni e quella creativa (scuoti l' iPad), che ricompone random le opere create attingendo dalle categorie di appartenenza dei pezzi usati nella composizione originale.
- Laboratorio pratico e creazione collettiva di alcune opere da parte dei ragazzi e stampa delle opere in formato cartolina.

Giuseppe Ragazzini è un pittore, illustratore e visual artist italiano. Nasce a Londra nel 1978. Di madre olandese e padre italiano, si dedica sia alla pittura che all'animazione pittorica e alla videoscenografia. Ha sviluppato un'originale tecnica di animazione e metamorfosi pittorica, che realizza anche dal vivo (in tempo reale) durante concerti e spettacoli teatrali. Le sue videoscene sono apparse in alcuni dei teatri italiani più importanti fra cui il Piccolo Teatro a Milano e La Fenice di Venezia. A Settembre del 2014 ha curato tutte le videoscene del concerto di apertura della Stagione Sinfonica 2014-2015 della New York Philharmonic Orchestra al Lincoln Center di New York.

E' stato finalista di alcuni fra i più importanti Festivals di animazione internazionali (International Trickfilm Festival of Stuttgart, Anima Mundi - International Animation Festival of Brazil, Ottawa International Animation Festival (OIAF), International Festival of Erotic Animation (FIAE), Festival Internazionale di Palazzo Venezia a Roma, Visionaria International Festival, e altri). Ha esposto in varie mostre in Italia e all'estero e ha realizzato video pittorici e videoscenografie per Avion Travel, Paolo Conte, Ornella Vanoni, Peppe Servillo, Lucio Dalla, Vinicio Capossela, Gianna Nannini e altri. Ha collaborato come illustratore per Repubblica e il Sole24Ore, e collabora attualmente con Le Monde. Vive e lavora a Milano

7 dicembre 2018 | ore 15>18

Vinz Beschi

> COSE DELL'ALTRO MONDO

Cosa sono le cose? Sono tutto ciò che ci circonda o anche altro? Le cose hanno una loro storia? Da dove vengono? Dove vanno? Durante il work shop focalizzeremo lo sguardo sulle cose immobili e grazie alla tecnica dello stopmotion cercheremo di dare loro vita facendole diventare protagoniste di microstorie.

Vincenzo Beschi è nato a Brescia il 28/02/1958. Diplomato al Conservatorio di Brescia e all'Istituto d'Arte di Guidizzolo, è docente di didattica della multimedialità e multimedialità dei beni culturali nel corso di Comunicazione e didattica dell'arte all'Accademia di Belle arti Santa Giulia di Brescia. È presidente dell'associazione di promozione sociale Avisco che opera da più di 30 anni sul territorio bresciano, nazionale e internazionale nella ambito dei linguaggi multimediali in contesti socio-educativo. Alcune sue collaborazioni: Boing, canale satellitare per ragazzi, Booktrailer film festival. Fondazione PInAC, EAN-European Animation Network, Fondazione Carlo Collodi, CRSDA Centro Regionale per i Servizi Didattici Audiovisivi di Milano, Cineteca di Bologna, Editrice La Scuola, GIG Italia, CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information) Ministère de l'Education Nationale – Parigi. Progetto: "Education a l'Image et Aux Medias", Get di Bari, Agis Lombarda Milano, Isca Istituto per lo Studio e la diffusione del Cinema di Animazione Milano- Fedic Italia. Sue opere sono state presentate in prestigiose manifestazioni di settore dove spesso hanno ottenuto premi tra le quali: - Invideo - Mostra internazionale di video arte" Spazio Oberdan Milano - Festival "ArtDocFest" Palazzo Venezia Roma - Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini Roma - - VideominutoPOp Prato - - Resfest Italia Window Roma, Treviso, Torino - Rassegna del Cinema per la Pace di Prato - Galleria d'Arte Contemporanea di Gallarate -- Biennale del Cinema della Pace di Pisa - Kid Screen Como - Kidsforkids Napoli - CartoonClub Rimini - Reggio Film Festival Reggio Emilia - Videoland Cesena - Videoformes Clermont-Ferran - Les Instants Video – Francia. Il suo lavoro è stata oggetto di varie tesi di studenti universitari.

21 dicembre 2018 | ore 17>19

> FOCUS GROUP

L'obiettivo di Open Frames è formare un gruppo di lavoro di giovani interessati a scoprire, praticare e promuovere il cinema d'animazione in modi tutti da inventare. L'ultimo incontro dell'autunno sarà un'occasione per incontrarsi e conoscersi meglio in un contesto informale, per tirare le fila dei dialoghi intercorsi con gli autori ed immaginare insieme il proseguimento del progetto, anche prendendo in considerazione la possibilità di produrre i propri film d'animazione presso AviscoLAB, laboratorio attrezzato con set di stop-motion a disposizione dei giovani creativi.

>>> SERVIZIO DI CONSULENZA

Ogni 1° e 3° martedì del mese da ottobre 2018 a giugno 2018 | ore 15 > 18

> PROPORRE PERCORSI DI LETTURA DELL'OPERA CINEMATOGRAFICA

Per insegnanti, educatori, operatori socio-culturali e studenti.

A cura di Luigi Muzzolini

L'opera cinematografica si propone rispetto alla realtà con una peculiare qualità: la verosimiglianza. In tale caratteristica sta la sua forza e la sua spendibilità in ambito educativo. Le emozioni, i sentimenti, i modelli di identificazione o di distacco provati dallo spettatore rispetto ai personaggi mostrati sullo schermo offrono la possibilità di portare in superficie e rielaborare i vissuti personali e le problematiche di cui non sempre è consapevole lo spettatore stesso. Nella "società dell'immagine" diventa inoltre fondamentale fornire chiavi di lettura del linguaggio audiovisivo, con l'obiettivo di creare quella capacità critica che può dare la possibilità di affrontare in modo non passivo le differenti tappe evolutive e i momenti di crisi.